

**Муниципальное автономное учреждение
«Ракитянский Дом детского творчества»**

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
Протокол № 4
« 04 » июня 20 20 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУ ДО «Ракитянский
Дом детского творчества»
Л.А. Гончарова



**Краткосрочная
дополнительная образовательная программа
«Музыка для детей»**

Срок реализации программы: 12 часов

Возраст учащихся: от 6 – 10 лет

Автор – составитель:
Грунева З.В.,
педагог дополнительного образования

п. Ракитное, 2020

Пояснительная записка

Организованная деятельность детей в летний период - один из важных аспектов образовательной деятельности, которая делает педагогический процесс непрерывным. Разработка и реализация краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы «Музыка для детей» поможет целенаправленно создать условия для развития творческих способностей и совершенствования возможностей учащихся в свободное каникулярное время, с пользой организовать развивающие творческие занятия вне учебной программы.

Данная программа разработана педагогами по вокалу для организации учебного и воспитательного процесса в детском творческом коллективе в период летних каникул и имеет художественную направленность.

Пение оказывает исключительное влияние на формирование личности учащихся. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в вокальном искусстве соединяются воедино музыка и слово. Вокальная музыка глубоко воздействует на психику учащихся, на их художественное развитие. Сам процесс освоения вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских или технических трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои интересы интересам коллектива.

Актуальность программы обусловлена ориентированностью её не только на личную заинтересованность педагога в решении поставленных задач средствами своей деятельности, но и на личную заинтересованность в решении этих задач со стороны других участников образовательного процесса (детей, родителей, организаторов концертных программ и т.д.).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом в период летних каникул представляют для учащихся возможность сосредоточиться на творческой деятельности и совершенствовании своих вокальных навыков.

Программа предназначена, посредством музыкальных занятий, подготовки и участию учащихся в концертных программах и конкурсах способствовать:

закреплению усвоенных в течение учебного года знаний и навыков, активному привлечению учащихся к вокальному исполнительству, формированию сценической культуры, развитию творческих способностей у учащихся, воспитанию эстетического вкуса.

Новизна программы в том, что вся деятельность направлена на развитие и поддержание знаний, умений и навыков учащихся, приобретенных на занятиях в течение учебного года. Исходя из возможностей учреждения, желания детей и востребованности для родителей, педагог планирует дальнейшую работу над изучением тем и дополнительных репертуарных списков, взяв за основу ранее изученный программный материал и дополненный новыми музыкальными разработками. Это даёт возможность учащимся развивать и усовершенствовать свой творческий потенциал продолжая участвовать в концертной деятельности, культурно-массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Основные отличия данной образовательной развивающей программы от аналоговых следующие:

- Программа является краткосрочной, предназначенной для совершенствования у учащихся вокальных и исполнительских навыков.
- Объединение нескольких видов художественно-исполнительского творчества, комплексный подход к содержанию (актерское мастерство, коллективная разработка костюмов, создание художественного образа).

Адресат программы.

Программа предназначена для занятий по совершенствованию вокально-технических и исполнительских навыков с учащимися в возрасте 8-9 лет, и рассчитана на детей разного уровня подготовленности, способностей и физических данных.

Режим занятий: Индивидуальные занятия по вокалу для учащихся проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения - очная. Предусматриваются индивидуальная форма работы и групповая (ансамблевая). Занятия, в которых используются разные виды деятельности, осуществляют всестороннее развитие детей, направленное на достижение поставленных целей. Интегрированные занятия предполагают создание условий для двигательной активности учащегося, его эмоциональное, интеллектуальное, социально – нравственное формирование, творчески – продуктивную деятельность.

Цель программы: Содействие творческому развитию и самовыражению учащихся в условиях деятельности детского творческого коллектива в период летних каникул.

Индивидуальная работа.

Цель: создание условий для развития у учащихся коммуникативных качеств, в процессе творческой деятельности коллектива.

Задачи

Предметные:

- Закрепление знаний о правильной певческой установке, значении певческого дыхания в вокальном искусстве, строении певческого аппарата, правилах выполнения дыхательных и вокальных упражнений.
- Развитие певческих навыков (вокально-тренировочные упражнения).

Личностные:

- Формирование навыков культуры поведения на сцене.

Метапредметные:

- Формирование активности и ответственности.
- Воспитание устойчивого интереса к вокальному эстраднему творчеству у учащихся. Реализация освоенных знаний и навыков (участие в концертах и конкурсах).

Учебный план

№	Название разделов	Количество часов	Формы аттестации, контроля	Всего	Теория	Практика
1	Певческое дыхание	2	Текущий контроль	2	1	1
2	Звукообразование	2	Текущий контроль	2	1	1
3	Освоение репертуара.	3	Репетиционная работа.	3	1	2
4	Сценическая практика	5	Практика	5	1	4
5		Общее кол-во часов 12		12	4	8

Содержание учебного плана.

1. Певческое дыхание. 2 часа

Теория:

- Повторение и закрепление знаний о вокальном вдохе, моменте задержки дыхания, постепенном фонационном выдохе, «противодвижении».

Практика:

- Дыхательные упражнения – воспитание осознанного выполнения, умения анализировать свои действия и ощущения.

2. Звукообразование 2 часа

Теория:

- Повторение и закрепление знаний о певческом аппарате, его работе, правил выполнения упражнений для разминки аппарата.

Практика:

- Упражнения на развитие резонаторных ощущений.

- Упражнения на формирование гласных звуков.

- Упражнения на твёрдые согласные, выработку чёткой дикции в подвижном темпе.

3. Освоение репертуара 3 часа

Теория:

- Развитие и закрепление навыков работы с текстом.

Практика:

- Освоение музыкального материала

- Работа над произведением в соответствии с индивидуальными данными учащихся и поставленными задачами.

4. Сценическая практика 5 часов

Материально - техническое обеспечение программы

Необходимое оборудование для работы: предполагает наличие просторного музыкального кабинета со звукоизоляцией оборудованного зеркалами. Для проведения концертной деятельности и культурно-массовых мероприятий наличие сцены концертного зала.

Оснащенность техническим оборудованием: Фортепьяно, Акустическая система, компьютер, музыкальное сопровождение занятий (звуковая и световая оргтехника), музыкальный центр, микшерный пульт, микрофоны, видео и аудио-носители, информационные накопители (флеш-карта, диски).

Реквизит: костюмы.

Методическое обеспечение

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему, выделение следующих принципов обучения:

- Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение образовательно - воспитательной работы задачам формирования личности;
- Принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка (предполагает изучение педагогом психофизиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением);
- Принцип дифференциации и индивидуального подхода. Этот принцип особенно важен, так как основная особенность эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса вокалиста, характерной, легко узнаваемой, манеры пения;

Методические материалы включают в себя:

1. Описание методов обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, дискуссионный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
2. Мониторинг образовательного процесса позволит определить степень усвоения учащимися материала программы, уровень подготовленности учащихся к работе на сцене.

Проверка уровня знаний, умений и навыков, освоенных учащимися, осуществляется:

- в концертных выступлениях;
- в конкурсах.

Для успешной реализации программы и соблюдения бережного отношения к развитию детского голоса используются специальные методы воспитания и обучения.

Методы обучения:

- Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную

способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

- Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. Необходим для настройки певческого голоса на правильное звукообразование и для исправления недостатков.

- Игровой метод - в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

- Мысленное пение (на основе внутри слухового представления) – активизирует слуховое внимание, воспитывает собранность. Активная артикуляция способствует тренировке мышц, участвующих в голосообразовании.

- Метод анализа - все выступления в процессе обучения учеников фиксировать (аудио и видео запись) и анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.

- Метод импровизации и сцендвижений направлен на формирование умения держаться и двигаться на сцене соответственно исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Методы воспитания:

- Метод драматургии – необходимо продумывать совместно с учащимися драматургию песни, обсуждать сценические движения, детали костюма. Это способствует эмоциональному раскрепощению детей.

- Метод поощрения – выражение положительной оценки действий

учащихся. Поощрение закрепляет положительные навыки и привычки.

- Методы контроля и самоконтроля – наблюдение педагога, беседы с учащимися.

- Художественно - поисковый метод – заключается в поиске индивидуальных исполнительских приёмов в сотрудничестве с учащимся, в зависимости от его возможностей.

Литература для педагогов

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.

2. Ермолаев- Томин О.Ю. Уникальная система постановки дыхания и голоса.- М.: Центрполиграф, 2008.

3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. - СПб.: Музыкальная палитра, 2001.

4. Плужников К. Механика пения.- СПб: Композитор- Санкт-Петербург, 2004.

5. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. - М.: Просвещение, 1985.

6. Стулова Г.К. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей МПГУ им. Ленина. 1992. '

7. Сэт Риггз. Пойте как звёзды. Полная программа совершенствования вашего голоса. -СПб.: Питер Пресс, 2007.

Литература для детей и родителей:

1. Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н. Тра-ля-ля для язычка артикуляционная гимнастика. - г. Дмитров.: ОАО «Фабрика офсетной печати № 2»,
2. Вишневская Г. Галина. История жизни. - Минск.: МППО им. Я. Колоса, 1992.
3. Марку орт Л. Самоучитель по пению. - Астрель АСТ. 2008.

Интернет-ресурсы

1. Золотой клуб музыкантов www.liberty4ever.com
2. <http://mirpesen.com/ru/>
3. <http://x-minus.org/get>
4. www.melodyforever.ru