

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «РАКИТЯНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании

педагогического совета

Протокол № 4

от «04» июня 2020 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО «Ракитянский Дом
детского творчества»

Л.А. Гончарова



КРАТКОСРОЧНАЯ МОДУЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Учимся петь красиво»

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 8-11 лет

Срок реализации: 1 месяц (16 часов)

Автор-составитель:

**Мингалиева Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования**

п. Ракитное, 2020

Раздел 1. Пояснительная записка

Модульная краткосрочная программа «Music-time» (**Учимся петь красиво!**) посвящена искусству хорового пения. Данный модуль призван познакомить детей как нужно правильно дышать во время пения, произносить слова, формировать певческие звуки. Дети познакомятся с вокальным звукообразованием и игровыми упражнениями для развития певческого голоса.

Актуальность программы. Хоровое пение – искусство уникальных возможностей, как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала личности. Хоровое пение является испытанным средством музыкального воспитания.

В современном мире хоровое пение как исполнительское искусство наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Оно не требует каких-либо дополнительных затрат, так как человеческий голос универсален. В процессе хорового музицирования функционируют и развиваются и музыкальные способности, и личные качества исполнителей.

Ознакомительный курс «**Music-time. Учимся петь красиво!**» дает возможность детям получить представление о прекрасном мире хоровой музыки и в дальнейшем выбрать направление в соответствии со своими предпочтениями и интересом. Данная программа способствует формированию навыков коллективного музицирования, особенно на начальном этапе обучения пению, когда музыкально-исполнительские возможности учащихся ограничены.

Цель программы - пробудить у учащихся интерес к хоровому пению.

Задачи программы:

1. Активизировать у учащихся эмоциональность, интерес к коллективному пению.

2. Обучить первоначальным вокально-хоровым умениям.
3. Способствовать развитию музыкальных слуховых представлений и различению интонационно точного и неточного пения у детей.

Возраст обучающихся - 8-11 лет.

Срок реализации программы – 16 часов (1 месяц).

Формы и режим занятий.

Программа включает учебно-тематические планы (УТП), рассчитанные на 4 часа в неделю.

В результате обучения по программе обучающиеся **будут знать:**

- основные требования к правильному певческому звучанию;
- понятие «певческая установка».
- В результате обучения по программе обучающиеся **будут уметь:**
- понимать дирижерский жест;
- участвовать в исполнении песенного репертуара различного характера;
- понимать музыкальный образ и выразительно исполнять песню.

Текущий контроль учащихся может быть проведен на основе текущих занятий, посещений, а также индивидуальной и групповой проверки знаний мелодической и текстовой основы песенного репертуара. По окончании курса возможно выступление с концертным номером перед родителями учащихся (промежуточный контроль).

**Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы.
Критерии оценивания знаний, умений и навыков обучающихся**

<i>Параметры оценивания</i>	<i>Уровни освоения программы</i>		
	<i>низкий</i>	<i>средний</i>	<i>высокий</i>
Интерес к участию в хоровом пении	Пассивная работа на занятии с отвлечением	Работа на занятии с перерывами, с отвлечением	Активная, длительная включенность в работу на занятии
Соблюдение правил пения в хоре	Отсутствие стремлений к выполнению требований на хоровых занятиях	Частичное выполнение требований на хоровых занятиях	Полностью выполняет требования на хоровых занятиях
Способность ярко и эмоционально передавать содержание и характер песни	Отсутствие эмоционального исполнения	Эпизодически демонстрирует эмоциональное исполнение	Яркое, эмоциональное исполнение

**Раздел 3. Содержание программы
Учебно-тематический план (4 часа в неделю)**

№	Название разделов	Кол-во часов			Формы аттестации по разделам
		всего	теор.	практ.	
1.	Введение.	4		4	
1.1.	<i>Развивающие голосовые игры.</i>	2	-	2	Выполнение, практических заданий, упражнений
1.2.	<i>Настройка на певческий процесс, распевание.</i>	2	-	2	Выполнение, практических заданий, упражнений
2.	Разучивание произведения.	8		8	
2.1.	<i>Певческая установка</i>	2	-	2	Выполнение, практических заданий, упражнений
2.2.	<i>Значение дыхания во время пения.</i>	2	-	2	Выполнение, практических заданий, комплекса упражнений
2.3.	<i>Звуковедение и дикция.</i>	2	-	2	Выполнение, практических заданий, упражнений
2.4.	<i>Ансамбль и строй.</i>	2	-	2	Выполнение, практических заданий, упражнений
3.	Исполнение произведения.	4		4	
3.1.	<i>Подготовка к выступлению перед публикой.</i>	2	-	2	Демонстрация комплекса вокально-хоровых умений
3.2.	<i>Итоговое занятие. Выступление перед публикой.</i>	2	-	2	Демонстрация комплекса вокально-хоровых умений
	Всего часов:	16		16	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел № 1. Введение.

Тема 1.1. Развивающие голосовые игры.

Собеседование, настрой учащихся на занятия хоровым пением. Прослушивание хоровых и вокальных произведений.

Практическая часть. Освоение развивающих голосовых игр (1 уровень фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова). Проведение коммуникативных музыкальных моделей на знакомство учащихся. Выработка стабильных комплексов упражнений.

Тема 1.2. Настройка на певческий процесс, распевание.

Практическая часть. Подготовка певческого аппарата к пению. Восприятие, исполнение и репетиционная работа по освоению развивающих голосовых игр. Выработка стабильных комплексов упражнений.

Тема 1.3. Знакомство с выдающимися хоровыми коллективами и вокалистами.

Рассказ о типах хоровых коллективов, объяснение понятий тембр голоса, классификация голосов. Просмотр видеосюжетов о знаменитых хоровых коллективах, детских хорах.

Раздел № 2. Разучивание произведения.

Тема 2.1. Певческая установка

Практическая часть. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Отработка навыков в процессе исполнения попевок. Выработка стабильных упражнений.

Тема 2.2. Значение дыхания во время пения.

Практическая часть. Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Выработка стабильных комплексов упражнений.

Тема 2.3. Звуковедение и дикция.

Практическая часть. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Выработка стабильных упражнений.

Тема 2.4. Ансамбль и строй.

Практическая часть. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), соблюдение динамической ровности при произнесении текста, интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Выработка стабильных упражнений.

Раздел № 3. Исполнение произведения.

Тема 3.1. Подготовка к выступлению перед публикой.

Выстраивание драматургии исполнения вокального произведения.

Особенности концертного выступления. Настрой на выступление перед слушателями. Внешний вид хорового коллектива. Выход и уход со сцены хорового коллектива.

Практическая часть. Репетиция выступления.

Тема 3.2. Итоговое занятие. Выступление перед публикой.

Раздел №4 Учебно-методическое обеспечение

Обучение по программе проходит в форме дистанционных практических занятий.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 6-7 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функции.

Список рекомендованной литературы для обучающихся и преподавателей

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. – М., 1989.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.
3. Кузьмина С.В. Методическая работа над детским хоровым произведением современных композиторов. – Саратов:2015,48с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1278.pdf

Музыкальный репертуар:

1. Н. Римский-Корсаков, сл. народные «Котик»
2. Аренский А. «Комар один, задумавшись»
3. Кабалевский Д. «Подснежник»
4. Компанеец З. «Встало солнце»
5. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
6. Попатенко Т. «Песенка о дружбе»
7. Калинин В. «Тень-тень»
8. Гречанинов А. «Дон-дон»
9. Гайдн Й. Пастух

Интернет-ресурсы:

<http://vocalmuzshcola.ru/o-sajte>

<https://horist.ru/>

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

<http://notes.tarakanov.net/>

1. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой

<http://pereroidenie.info/praktiki/kompleks-uprazhnenij-dyxatelnoj-gimnastiki-strelnikovoij.html>

2. Георгий Струве, Хоровое сольфеджио

<http://notes.tarakanov.net/bimbo/struve/01/>

- 3 «Оживлялки»

Из книги «Сам себе целитель», 1999 И.Исаева

<http://www.vasilyeva.ru/revival.php>

4. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Мир вокального искусства (для учащихся 1-4 классов) авт.-сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2009. <http://www.uchmag.ru/estore/e136796/>

5.<http://www.mirknig.com/knigi/kultura/1181339519-iskusstvo-peniya-i-vokalnaya-metodika-enriko-karuzo.html>

Фучито С. Бейер Б. «Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо»
Морозов В.П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники»

6.http://images.yandex.ru/yandsearch?p=0&from_pos=14&text=Учебные%20пособия%20по%20вокальному%20искусству%20с

<http://erevan.ucoz.ru/index/vokal/0-524>

Пособия по вокальному искусству:

Anne Peckham . Vocal Technique\ Техника вокала